

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г.Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

**Казань, 2018 год**

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим Советом  
МБУДО «ДМШ №24»  
Протокол №1 от 31. 08. 2018

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ДМШ №24»  
Фахрутдинова Р.М.



Приказ № 404 от 31.08.2018г.

**Составители:** преподаватели по фольклору Гилязова Л.Р., Серенеева Р.Н.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Формы организации образовательного процесса;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, и обрядового фольклора татар.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Музыкальная литература», «Сольфеджио».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

**Срок реализации учебного предмета «Сольное народное пение» для детей, обучающихся в образовательном учреждении со второго класса в возрасте с семи лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующие основные профессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное народное пение».**

<i>Срок обучения</i>	<i>4 года (1-4 классы)</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>262 часа</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>131 час</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>131 час</i>

### **Условия реализации программы**

Программа рассчитана на восьмилетнее обучение, реализуется в Детской Музыкальной Школе № 24. Возраст учащихся от 7 до 14 лет. Примерное количество часов в год – 64. Занятия в объединении «Сольное народное пение» групповые. Учебный час равен 45 минутам.

Классный руководитель заинтересован иметь среди своих учеников поющих детей, которые могут выступать на родительских собраниях, классных праздниках, концертах и конкурсах школы. Очень важно, что дети становятся единомышленниками, которых объединяет общее увлечение, совместные концерты, праздники, что способствует становлению положительных личностных качеств, решению дисциплины, развитию стремления вместе достигать желаемого результата.

**Актуальность** программы заключается в том, чтобы увести детей от агрессивных звуков современной эстрадной музыки в мир чистоты, детской фантазии и творчества через изучение и сохранение культуры своего народа. Наш народ из поколения в поколение передавал свой нравственный и эстетический опыт, свой дух и свою мудрость. Поэтому, изучая народное творчество, мы обучаем и одновременно воспитываем духовно богатых, добрых и отзывчивых людей, ценящих свою культуру и традиции.

### **Цели и задачи программы:**

- Воспитание национального самосознания, эстетическое и нравственное развитие детей, с помощью приобщения к ценностям культуры своего народа; сохранение института семьи, через объединение духовных ценностей - укрепление родственных отношений.
- формирование навыков сольного вокального исполнительства;
- Вовлечение учащихся в русло традиционной культуры различных этнических групп татар: казанские татары, татары-мишары, татары-кряшены;
- Стимуляция интереса к традиционному вокальному мастерству татар;
- Развитие музыкальности: чувства темпа, метра, ритма, присущего традиционной татарской музыке;
- Формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами традиционного танца, воспитание культуры движений;
- Привитие навыка артистичности, умения концерттировать;
- Привитие любви к национальной культуре, обычаям, традициям, обрядам, развитие в детях творческие и музыкальные способности и создание условий для их реализации.

### **Формы организации образовательного процесса**

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- наглядный (наблюдение, демонстрация)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Методика работы с сольного народного пения, предложенная в программе, разработана для работы с разными этническими группами татар. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном

объеме комплексно изучить традиционную культуру этнических групп татар Поволжья, Приуралья и Урала. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

При реализации программы наравне с традиционными формами организации образовательного процесса, используются **формы сетевого взаимодействия** посредством реализации программы с использованием ресурсов: МБДОУ Детский сад №80 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения Кировского района, Военская часть 3730, МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида» Кировского района г.Казани, Союз композиторов РТ, МБУК города Казани «Культурный центр «Залесный», ФКП «Казанский государственный пороховой завод», МАДОУ «Детский сад №356 комбинированного вида» Кировского района г.Казани.

Формами взаимодействия являются разовые несистемные мероприятия совместной деятельности (концерты, концерты-лекции, встречи с интересными людьми, беседа, конкурсы), сетевой образовательный проект – определенная по времени совместная деятельность по достижению определенной образовательной цели, совместная организация и реализация массовых мероприятий.

Также при реализации программы используются **дистанционные технологии** с использованием возможностей <http://leisan-gilyazova.ru>

#### **Используемый материал:**

Аудио и видео-материалы, собранные в фольклорно-этнографических экспедициях студентами и преподавателями Казанской государственной консерватории. Экспедиции проводились в рамках учебного процесса кафедры этномузыкологии в Поволжье.

Видео-материалы исполнения татарского народного танца государственными фольклорными ансамблями Республики Татарстан

И на следующих интернет-ресурсах:

<http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm> - энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. Есть разделы фонотека и библиотека.

<http://folkinst.narod.ru> – история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах.

<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html>. - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.

<http://www.genkienglish.net/genkijapan/koto.htm>. - сайт посвящен японскому инструменту кото. На сайте есть flash-модуль, на котором можно исполнить японскую песню «Сакура».

### **Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета:**

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное народное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, персональный компьютер)

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное народное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Год обучения	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
<i>Аудиторные занятия</i>	34	34	34	34	34	34
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)</i>	17	17	17	17	17	17

<i>работу</i>						
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	51	51	51	51	51	51

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)***

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам) отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Сольное народное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных сольных жанров:

- песни свадебного обряда (величальные, корильные, шуточные, лирические, плачи)
- песни гостевого обряда (гостевая-приветственная, гостевая-застольная, гостевая-прощальная)
- лиро-эпические жанры (озын кёй)
- книжное пение (мунаджаты, байты)

**2 класс**

Общее ознакомление учащихся со строение голосового аппарата, историей искусства пения, гигиеной голоса. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p><b>Введение</b>  <u>Тема 1.1 Цели и задачи занятий по вокальному искусству.</u>  <u>Тема 1.2.Личная гигиена голоса. Устройство голосового аппарата.</u></p>
2.	<p><b>Постановка.</b>  <u>2.1. Постановка дыхания.</u> Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.  <u>Тема 2.2. Постановка корпуса.</u> Правильное положение корпуса при исполнении  <u>Тема 2.3. Выработка правильной осанки во время пения</u> (руки держать на поясе, голову прямо, ноги на ширине плеч). Умение правильно открывать рот. Умения брать дыхание носом, не поднимая плеч. Закрепление умения самостоятельно начинать пение после вступления.  <u>Тема 2.4. Горло.</u> Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение речевой интонации.</p>
3.	<p><b>Звукоизвлечение</b>  <u>Тема 3.1. Извлечение звука.</u> Упражнение «продолжительные звуки».</p>
4.	<p><b>Атака</b>  <u>Тема 4.1.</u> Виды атаки. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой.</p>
5.	<p><b>Извлечение звука</b>  <u>Тема 5.1</u> Координация движений при пении.  <u>Тема 5.2</u> Извлечение звуков. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.</p>
6.	<p>Развитие музыкального слуха и голоса</p>

	<p><u>Тема 6.1.</u> Работа над произношением гласных и согласных звуков в середине и в конце слов.</p> <p><u>Тема 6.2.</u> Подведение к выразительному исполнению, передавая характер произведения.</p> <p><u>Тема 6.3.</u> Расширение певческого диапазона с учетом индивидуальных возможностей детей.</p>
7.	<p><b>Работа с нотным материалом</b></p> <p><u>Тема 7.1.</u> Развитие навыка пение на слух на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</p> <p><u>Тема 7.2.</u> Чтение <u>простейших мелодий с листа.</u> Необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p><u>Тема 7.3</u> <u>Выучивание наизусть.</u> Вокализы. Развитие музыкальной памяти, Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
8.	<p><b>Слуховой анализ</b></p> <p>Тема 8.1. Подведение к умению контролировать слухом качество пения. Точное воспроизведение простого ритмического рисунка.</p> <p>Тема 8.2. Пение с аккомпанементом гармошки. Основные правила при игре с концертмейстером. Обязанности солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении гармошки.</p> <p>Тема 8.3. Умение петь подвижно, легко и естественным голосом.</p>
9.	<p><b>Расширение диапазона. Упражнения</b></p> <p>Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.</p> <p>Тема 9.2. Умение петь естественным голосом без напряжения, протяжно, напевно, легко и подвижно.</p> <p>Тема 9.3. Вокальные упражнения Правильно брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p>
10.	<p><b>Творческие задания и развитие навыка самоконтроля</b></p> <p><u>Тема 10.1.</u> Творческие задания. Разнообразие учебного процесса с помощью творческих заданий. Самостоятельный выбор произведений для исполнения. Подбор по слуху.</p>

### 3 класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми

вокальными приемами, динамическими оттенками; навыки поведения на сцене, совершенствование навыков чтения с листа, развитие навыка самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p><b>Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона</b></p> <p><u>Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.</u> Увеличение продолжительности выдоха.</p> <p><u>Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.</p> <p><u>Тема 1.3. Расширение диапазона.</u></p>
2.	<p><b>Вокальные приемы</b></p> <p><u>Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными приемами звуковедения на практике.</u></p> <p><u>Тема 2.2. «стаккато».</u> Особенности исполнения данного приема. Работа мышц диафрагмы.</p> <p><u>Тема 2.3. Умение петь без музыкального сопровождения с поддержкой педагога.</u></p>
3.	<p><b>Динамические оттенки</b></p> <p><u>Тема 3.1 Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u></p> <p><u>Тема 3.2 «Форте».</u> Техника исполнения</p> <p><u>Тема 3.3. «Пиано».</u> Сложности исполнения. Работа над тембром.</p> <p><u>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано».</u> Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.</p> <p><u>Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».</u> Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.</p>
4.	<p><b>Работа над вокальной техникой, упражнения</b></p> <p><u>Тема 4.1. Работа над продолжительностью выдоха.</u> Увеличение продолжительности выдоха.</p> <p><u>Тема 4.2. Умение петь без музыкального сопровождения с поддержкой педагога.</u></p>

5.	<p><b>Работа над эстрадными произведениями</b></p> <p><u>Тема 5.1. Передавать разнообразный характер песен (бодрый, веселый, ласковый, напевный и т.д.)</u></p> <p><u>Тема 5.2. Отличие пения песен календарного и семейно-обрядового комплекса.</u></p>
6.	<p><b>Работа над народными произведениями</b></p> <p><u>Тема 6.1. Особенности исполнения народных песен, различные приемы и особенности.</u></p> <p><u>Тема 6.2. Песни разных народов, их разнообразие.</u></p> <p><u>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</u></p> <p><u>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, звуковедения. Раскрытие содержания произведения.</u></p> <p><u>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.</u></p>
7.	<p><b>Совершенствование навыков</b></p> <p><u>Тема 7.1. Певческая постановка должна стать навыком.</u>  Дыхание должно быть ровным, спокойно-активным, экономным, длинным,обеспечивающим достаточное для этого возраста гибкость голоса.  Развивать диапазон голоса в 1,5 октавы. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, плотное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра.  Пение выразительное, дикция - четкая, чистое интонирование, полетность исполнения.  Использование вокальных упражнений в течение 15-20 минут в начале урока с использованием при пении мягкой атаки звука.</p>
8.	<p><b>Публичные выступления</b></p> <p><u>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.</p>

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие техники. Подвижные темпы. Изучение манеры исполнения календарных, семейно-обрядовых песен. Знакомство с сольной исполнительской манерой: книжные напевы, озын кой. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p><b>Расширение диапазона. Работа над регистрами.</b></p> <p><u>1.1.Расширение диапазона</u></p> <p><u>1.2.Певческая постановка должна стать навыком. Дыхание должно быть ровным, спокойно-активным, экономным, длинным, обеспечивающим достаточное для этого возраста гибкость голоса.</u></p> <p>Звучание певческого голоса прижатого, «крикливого» манеры тембра. Пение выразительное, дикция - четкая, чистое интонирование, полетность исполнения. Использование вокальных упражнений в течение 15-20 минут в начале урока с использованием при пении сильной атаки звука.</p>
2.	<p><b>Развитие техники. Упражнения, вокализы.</b></p> <p><u>2.1. Упражнения на развитие техники.</u></p> <p><u>2.2. Вокализы</u></p>
3.	<p><b>Выразительное пение</b></p> <p><u>3.1.Четкая дикция, ровное звуковедение, чистое интонирование – основа выразительного пения</u></p> <p><u>3.2.Приемы театрализации помогают сделать исполняемое произведение более выазительным.</u></p>
4.	<p><b>Работа над произведением</b></p> <p><u>4.1. Стилистические особенности исполнения календарных песен (троицкие, масленичные, пасхальные) и семейно-обрядовых песен (гостевых, свадебных, лирических)</u></p>

	<u>4.2. Работа над мунаджатами и байтами.</u> <u>4.3. Работа над озын кёй.</u>
6.	<b>Самостоятельная работа</b> <u>6.1. Методы самоконтроля при домашних занятиях.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Аудио и видеозапись. Самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения <u>6.2. Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху.
8.	<b>Концертные выступления</b> <u>8.1. Тематические концерты.</u> Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.

### 5 класс

Пятый год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за прошлогодние годы обучения.

№ раздела	Название тем и разделов
1.	<b>Закрепление полученных навыков</b> <u>1.1. Дыхание. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. <u>1.2. Исполнительская техника.</u> Дальнейшее работа над развитием дыхания, диапазона, тембра.
2.	Значение артикуляционного аппарата при пении <u>2.1. Работа над дикцией, Упражнения, скороговорки.</u>
3.	<b>Упражнения.</b>

	<u>3.1. Упражнения на дыхание и дикцию</u>
	<u>3.2.Сольное исполнение мунаджатов и баитов</u>

### 6 класс

Шестой год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за прошлогодние годы обучения.

№ раздела	Название тем и разделов
1.	<b>Закрепление полученных навыков</b>
	<u>1.1. Дыхание. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.
	<u>1.2. Исполнительская техника.</u> Дальнейшее работа над развитием дыхания, диапазона, тембра.
2.	Значение артикуляционного аппарата при пении
	<u>2.1.Работа над дикцией, Упражнения, скороговорки.</u>
3.	<b>Упражнения.</b>
	<u>3.1. Упражнения на дыхание и дикцию</u>
	<u>3.2.Сольное исполнение лирических песен.</u>

### 7 класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

№ раздела	Название тем и разделов
1.	<p><b>Закрепление полученных навыков</b></p> <p><u>1.1. Дыхание. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.</p> <p><u>1.2. Исполнительская техника.</u> Дальнейшее работа над развитием дыхания, диапазона, тембра.</p>
2.	<p>Значение артикуляционного аппарата при пении</p> <p><u>2.1. Работа над дикцией, Упражнения, скороговорки.</u></p>
3.	<p><b>Упражнения.</b></p> <p><u>3.1. Упражнения на дыхание и дикцию</u></p> <p><u>3.2. Сольное исполнение озын кёй татар-мусульман.</u></p>
4.	<p><b>Подготовка к итоговой аттестации</b></p> <p><u>6.1. Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.</p> <p><u>6.2. Промежуточные прослушивания</u></p>

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-

хоровых жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе дуэта;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который

проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

**Формы аттестации** - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Сольное народное пение» промежуточная аттестация проходит в форме концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

**Виды промежуточной аттестации:** публичные выступления, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

## 2. **Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за безупречное, грамотное, уверенное и выразительное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) - ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. *Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л.Б. "Основы вокальной педагогики". Изд. "Музыка" 1981 г.
2. Риардо П. "Упражнения для голоса". Москва 1994 г.
3. Левашов Г. "Детские песни". Москва 1996 г.
4. Емельянов В. "Координация и тренировки". С.-Петербург 1997 г.
5. Кленов А. "Там, где музыка живет". Москва 1985 г.
6. Михайлова М. "Русская музыкальная культура". Ленинград 1977 г.
7. Орлова Т. "Учите детей петь". Москва 1986 г.
8. Плешаков А. "Вокальная педагогика" Москва. 1984 г.
9. Романов В. "Развитие детского голоса". Москва 1994 г.
10. Юссон Р. "Певческий голос". Москва 1984 г.

*Альмеева, 2007* – Песни татар-кряшен: Пестречинская (примешинская) группа / Сост.: Н. Ю. Альмеева; Под общ. ред. И. И. Земцовского. – СПб., Казань, 2007. – Вып. 1. – 310 с.

*Альмеева, 2012* – Песни татар-кряшен: Молькеевская группа / под общ. ред. И. И. Земцовского; Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 2012. – Вып. 2. – 472 с.

- Исхакова-Вамба, 1981* – Исхакова-Вамба Р. А. Татарские народные песни / Р. А. Исхакова-Вамба. – М.: Сов. композитор, 1981. – 192 с.
- Ключарев, 1986* – Ключарев А. С. Татар халык жырлары. [Китап I, II]. / А. С. Ключарев. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1986. – 488 б.
- Музафаров, 1964* – Музафаров М. А. Татарские народные песни / М. А. Музафаров, Ю. В. Виноградов, З. Ш. Хайруллина; под общ. ред. А. Х. Абдуллина. – М.: Музыка, 1964. – 206 с.
- Нигмедзянов, 1970* – Нигмедзянов М. Н. Татарские народные песни / М. Н. Нигмедзянов. – М.: Сов. композитор, 1970. – 184 с.
- Нигмедзянов, 1976* – Нигъмәтжанов М. Н. Татар халык жырлары / М. Н. Нигъмәтжанов. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1976. – 216 б.
- Нигмедзянов, 1984* – Нигмедзянов М. Н. Татарские народные песни / М. Н. Нигмедзянов. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1984. – 240 с.
- Песни астраханских татар, 2007* – Песни астраханских татар / Сост., нотация, предисловие, комментарии Е. М. Смирновой, Н. Г. Гайнуллиной; Казан. гос. консерватория. – Казань, 2007. – 552 с.
- Песни татар-мишарей, 2003*– Песни татар-мишарей / сост., нотация, предисловие, комментарии Е. М. Смирновой, Л. Р. Сарваровой; Казан. гос. консерватория. – Казань: в печати. – 587 с.
- Песни Татарской Каргалы, 2007* – Песни Татарской Каргалы / Сост., общ. ред., вступит. ст. и коммент. Е. М. Смирновой; Казан. гос. консерватория. – Казань, 2007. – 344 с.
- Песни тюменских татар I* – Песни тюменских татар / Сост. Ф. В. Ахметова-Урманче, Е. М. Смирновой; Казан. гос. консерватория. – Казань, в печати. – Ч. I. – 276 с.
- Песни тюменских татар II* – Песни тюменских татар / Сост. Е. М. Смирновой; Казан. гос. консерватория. – Казань, в печати. – Ч. II. – 311 с.

- Фәйзи, 1971* – Фәйзи Ж. Халык жәүһәрләре: Татар халкының хәзерге заман музыка фольклоры / Ж. Фәйзи. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1971. – 288 б.
- Фәйзи, 1987* – Фәйзи Ж. Халык жәүһәрләре. Күңелем кыллары / Ж. Фәйзи.– Казань: Тат. кит. нәшр., 1987. – 392 б.
- Хрестоматия для пения.* Русский классический романс; Москва, «Музыка», 1990г.
- Байтуганов В., Мартынова Т.* Хрестоматия Сибирской народной песни. Детский народный календарь. «Книжница» Новосибирск 2001.
- Гилярова Н. Н.* Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). ООО «Издательство РОДНИКЪ» Российский союз любительских фольклорных ансамблей. Москва 1996.
- Гилярова Н. Н.* Хрестоматия по русскому народному творчеству часть II (3-4 год обучения) ООО «Издательство РОДНИКЪ». Москва 1999
- Народный дневник.* Народные праздники и обычаи. М.: «Дружба народов», 1991.
- Науменко Г. М.* Хоровод - круглый год. Народные праздники и обряды. М.: ВЦХТ, 1999.
- Науменко Г. М.* Фольклорный праздник в детском саду и в школе. М.: ЛИНКАПРЕСС, 2000.
- Науменко Г. М.* Этнография детства. М.: Российский союз любительских фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье, 1998.
- Новицкая М. Ю.* От осени до осени (хрестоматия). М.: Центр Планитариум, 1994.
- Пушкина С. И.* Сценарии народных праздников. М.: «Родник», 1999.
- Сохранение и возрождение фольклорных традиций.* М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1999.
- Мехнецов А. М.* Песни псковской земли выпуск I (календарно-обрядовые песни). Ленинград Всесоюзное издательство «Советский композитор» ленинградское отделение 1989.